



DOSSIER DE PRÉSENTATION

2021-2022

ENSEMBLE L'AMOROSA CACCIA

L'Amorosa Caccia est un ensemble consacré à l'étude et à la découverte de compositeurs de la Renaissance inconnus ou rarement joués. L'ensemble tire son nom de la collection homonyme de madrigaux de compositeurs italiens parue à Venise en 1588. C'est dans l'esprit de la découverte de répertoires peu accessibles du XVe et XVIe siècle que le claveciniste et organiste Fabio Antonio Falcone, suite à sa rencontre avec la flûtiste Tímea Nagy, a créé l'ensemble L'Amorosa Caccia à Genève en 2015. Leur démarche vise à mettre en valeur d'excellents répertoires instrumentaux et vocaux de la Renaissance, peu connus ou même jamais exécutés, avec un regard plus spécifique sur les frottoles et les madrigaux italiens, en essayant de présenter au mieux, à travers une expérience innovante, le sentiment musical de la culture de cette époque. L'Amorosa Caccia réunit des musiciens qui sont tous unis par la même passion : la redécouverte et l'étude de répertoires en étroite relation avec les contextes culturels qui les ont générés. L'ensemble a connu dès ses premiers concerts donnés en France et en Suisse un engouement immédiat auprès du public qui a reconnu l'extraordinaire potentiel et l'originalité qui ressort de leurs performances. Leurs enregistrements sont très appréciés par la critique internationale et diffusés par les radios européennes les plus importantes.



TÍMEA NAGY

FLÛTES À BEC & CORNETS À BOUQUIN



Flûtiste et cornettiste spécialisée dans les répertoires du XVe et XVIe siècle, Tímea Nagy obtient son diplôme de flûte à bec à l'ESMuC (Barcelone, 2009) ainsi qu'un diplôme de Master de cornet à bouquin à la HEMde Genève (2016). Elle a collaboré et

enregistré avec de nombreuses formations de musique ancienne et contemporaine (Prime Recorder Ensemble, Ensemble Vide, Cappella Mediterranea, Collegium 1704, Concert Brisé, Lucidarium et Aurion). Boursière de la Fondation Hans Wilsdorf (Genève, 2011) et de la Fondation Giorgio Cini (Venise, 2015), elle a été assistante de recherche au sein de la HEM de Genève pour le projet Ganassi. Elle est co-fondatrice de l'ensemble L'Amorosa Caccia.

FABIO ANTONIO FALCONE

CLAVIERS HISTORIQUES



Un claveciniste et organiste passionné par le répertoire de la Renaissance, notamment la musique italienne instrumentale et vocale du XVIe siècle. Il étudie au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam avec Bob van Asperen, où il effectue une recherche autour de la musique anglaise pour clavier dans la première moitié du XVIIe siècle. Il approfondit son intérêt pour le répertoire de la Renaissance avec Francis Biggi à la Haute École de

Musique de Genève. Il est actuellement assistant de recherche en didactique des arts à l'Université de Genève. Il remporte le troisième prix ainsi que le prix spécial « Domenico da Pesaro » pour la meilleure interprétation du répertoire du XVIIe siècle dans la dixième édition du concours national « Gianni Gambi » à Pesaro. En 2012 il fonde l'ensemble Pizzicar Galante avec la mandoliniste Anna Schivazappa et, en 2015, l'Ensemble L'Amorosa Caccia. Ses enregistrements sont très appréciés par la critique internationale et diffusés par les radios européennes les plus importantes (BBC, Radio RAI, Radio France, BR-Klassik, WDR3, RTVE, Radio Classica, CKRL 89,1).

FAENZA

L'ART DE LA DIMINUTION MÉDIÉVALE

Le répertoire présenté dans ce programme est composé exclusivement de diminutions issues du manuscrit 117 de la Biblioteca Manfrediana de Faenza. Le Codex Faenza, l'un des manuscrits de l'Ars Nova italienne qui a fait l'objet de majeure attention de la part de musiciens et musicologues, fut probablement compilé dans le nord d'Italie dans les années 1400-1420. Le répertoire contenu comprend exclusivement diminutions instrumentales en tablature, adaptations de pièces vocales italiennes et françaises écrites par des compositeurs célèbres du XIVe siècle tels que Francesco Landini, Guillaume de Machaut, Jacopo da Bologna et Bartolino da Padova ainsi que des compositions anonymes. Dans ce programme de concert, une lecture originale de cette formidable œuvre sera présentée : les diminutions originales de chansons et de madrigaux du Codex Faenza, revisitées pour instrument à clavier et flûtes à bec, alterneront avec d'autres diminutions conçues par les interprètes dans le même style.

MUSICIENS

Tímea Nagy • flûtes à bec

Fabio Antonio Falcone • clavicthérium et clavicymbalum

FICHE TECHNIQUE

1 tabouret pour le virginal • 1 tabouret et 1 console pour l'ottavino • 3 pupitres

Durée du programme 1 heure

EXTRAITS VIDÉO



ELAS MON CUER



NON NA AL SUO AMANTE

ZEPHIRO SPIRA

FROTTOLES ET CHANSONS DIMINUÉES DE LA RENAISSANCE

La frottola était à l'origine une forme poétique populaire, exprimée sous forme de chanson, racontant des sujets fabuleux et légers. La frottola a ensuite été absorbée par la musique de cour au cours du XVe siècle (les principaux compositeurs étant Tromboncino, Cara, Valentino) et développée sous des formes bien canoniques ; le plus habituel était la composition pour quatre voix, normalement exécutée par un chanteur accompagné d'un instrument polyphonique, principalement le luth. Les arrangements de frottoles vocales pour instruments solistes ont fleuri assez tôt, principalement pour le luth ; Fabio Antonio Falcone et Tímea Nagy, conformément à la pratique de l'époque, présentent ce répertoire vocal dans une version instrumentale dans laquelle les tablatures pour clavecin solo alternent avec des diminutions à la flûte et au cornet.

MUSICIENS

Tímea Nagy • flûtes à bec et cornets à bouquin

Fabio Antonio Falcone • virginal, ottavino, clavicymbalum
viole de gambe optionnelle

FICHE TECHNIQUE

1 tabouret pour le virginal • 1 tabouret et 1 console pour l'ottavino • 3 pupitres

Durée du programme 1 heure

EXTRAITS VIDÉO



CANGIA SPERAR



CHE DEBBIO FARE

AQUA AQUA AIUTO AL FOCO

FROTTOLES ET DIALOGUES À LA COUR D'ISABELLE D'ESTE

Ferrare fut saluée, au temps de son éclat, comme la capitale européenne du savoir et de la culture. Hercule d'Este possédait un groupe d'instrumentistes réputés parmi lesquelles il faut mentionner Johannes Martini qui a également veillé à l'éducation musicale de sa fille Isabelle. Elle était assez talentueuse pour se produire en public et c'est en grande partie à elle que l'on doit la naissance du genre de la frottola à Mantoue. Cette femme d'exception a bénéficié, durant son enfance ferraraise, d'une éducation humaniste et témoigne d'une véritable passion pour les arts. Isabelle d'Este, qui écrivait certains des textes que Tromboncino ou Cara mettaient en musique, était une chanteuse réputée, et s'accompagnait elle-même au luth. Dans ce programme, nous proposons un véritable « voyage d'amour » à travers une sélection de frottoles de Bartolomeo Tromboncino et de Marchetto Cara. Ce programme inclut les premiers dialogues mis en musique survivants jusqu'à nos jours, Aqua aqua aiuto al foco et Amor che vuoi de Tromboncino.

MUSICIENS

Claudia Conese • soprano

Tímea Nagy • flûtes à bec et cornets à bouquin

Fabio Antonio Falcone • virginal, ottavino, clavicthérium et direction
viole de gambe optionnelle

EXTRAITS VIDÉO



FUGI FUGI FUGI



FOLLIA DEL MONDO

FICHE TECHNIQUE

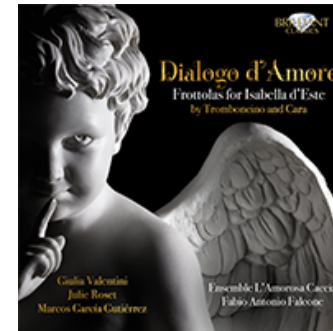
1 tabouret pour le virginal • 1 tabouret et 1 consolle
pour l'ottavino • 3 ou 4 pupitres
Durée du programme 1 heure

LES INSTRUMENTS

Les instruments seront apportés par les musiciens.

- Claviciterium d'après l'original anonyme (1490) conservé au Musée du Royal College of Music de Londres, Roberto Livi 2016
- Virginal d'après l'original de Domenico da Pesaro (1550) conservé au Musikinstrumentenmuseum de Berlin, Roberto Livi 1999
- Ottavino d'après l'original anonyme (1550 ca) conservé au Musée de Vienne, Roberto Livi 2020
- Flûte à bec alto en sol model Ganassi d'après Fred Morgan, Peter van der Poel 2013
- Flute à bec tenor model Rafi, Francesco Li Virghi 2016
- Cornet à bouquin, Damien Bardonnet 2017
- Cornet muet, Christoph Schuler 2014

DISCOGRAPHIE



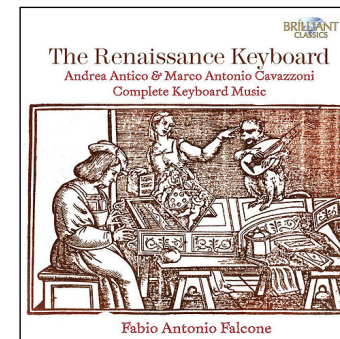
DIALOGO D'AMORE

Frottoles for Isabella d'Este
Tromboncino and Cara
Ensemble L'Amorosa Caccia
Brilliant Classics 95759



INTAVOLATURA DE CIMBALO

Antonio Valente
Ensemble L'Amorosa Caccia
Fabio Antonio Falcone
Clavecin, virginal, direction
Brilliant Classics 95326



THE RENAISSANCE KEYBOARD

Antico & Cavazzoni
Complete keyboard music
Fabio Antonio Falcone
Clavecin, virginal, orgue
Brilliant Classics 95007



CONTACT

Fabio Antonio Falcone
Ensemble L'Amorosa Caccia
www.lamorosacaccia.com
lamorosacaccia@gmail.com

Association Madrigaletto, loi 1901
n° W743006355

